

特別企画展 風俗と物語絵

人物の姿はつねに絵画の豊かな土壤となっていました。戦乱がおさまたた桃山時代になると、都市風俗図が盛んに描かれるようになります。絵師たちは積極的に現実の光景に目を向け、祭礼や演劇遊里に生動する人物の姿を描きました。風俗画は時代の世相を映します。身に纏う衣装や装身具は、人物の社会的な立場を踏まえながらも、当時の流行を伝え、姿勢や仕草、表情には人柄や気持ちの動きが表れます。華やかな光景を体験したいという人々の願いに応じるように、画中の人物の生動感はより強くなり、描かれた光景の熱狂、雰囲気、情緒が伝えられています。新しい画題は新たな絵画表現をもたらします。臨場感に溢れる都市風俗図の成立は、対照的に田園風俗図にも影響を与えたでしょう。「松浦屏風」をはじめとする風俗画と、物語絵を中心に関示します。所蔵品の他に、多様な岩佐派の源氏物語図屏風を拝借し、特集展示します。



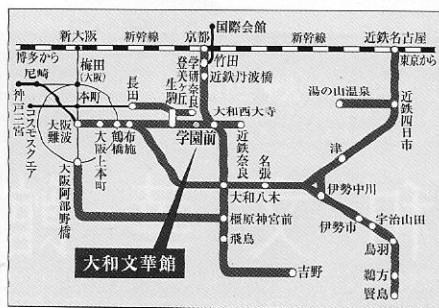
重要美術品／美人図／宮川長春筆

大和文華館

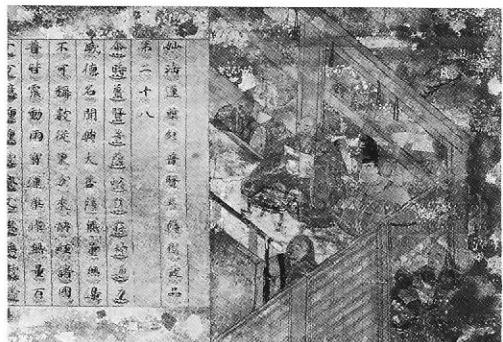
〒631-0034 奈良市学園南1-11-6
TEL(0742)45-0544 FAX(0742)49-2929

交通

近鉄奈良線学園前駅下車、
南出口より徒歩約7分、無料駐車場あり



重要美術品／阿国歌舞伎草紙(念仏踊)



国宝／一字連台法華經



僧正遍昭落馬図／英一蝶筆



平治物語絵巻断簡

出陳品 約50件 (●=国宝、○=重要美術品)

風俗画

- 一字連台法華經(平安後期)、病草紙断簡(平安後期)、婦女彈琴図(桃山)、○阿国歌舞伎草紙(桃山)、
- 婦女遊樂図屏風(松浦屏風)(江戸前期)、輪舞図屏風(江戸前期)、風俗図扇面貼交屏風 岩佐派(江戸前期)、伝東山天皇像(江戸中期)、○美人図 宮川長春筆(江戸中期)、舞妓図(江戸前期)

物語絵

- 平治物語絵巻断簡(鎌倉)、忠信次信物語絵巻(桃山)、古画縮図 狩野探幽筆(江戸前期)、維摩居士像 狩野山雪筆(江戸前期)、伊勢物語図色紙(芥川) 俵屋宗達筆(江戸前期)、僧形歌仙図 俵屋宗達筆(江戸前期)、寒山図 俵屋宗達筆(江戸前期)、三十六歌仙絵敦忠像 岩佐派(江戸前期)、源氏物語図屏風 岩佐派(江戸前期)、僧正遍昭落馬図 英一蝶筆(江戸中期)、曾我物語図屏風(江戸中期)、春林書屋図 吳春筆(江戸後期)、東山第一樓勝会図画帖(江戸後期)、伊勢物語八橋図 岡田為恭筆(江戸後期)

特別出陳 岩佐派源氏絵

- 源氏物語図屏風 岩佐派(江戸前期・個人蔵)、源氏物語押絵貼図屏風 岩佐派(江戸前期・個人蔵)、源氏物語図屏風 岩佐派(江戸前期・細見美術館蔵)など